

Collectif
artmeta

Collectif **artmeta**

artmeta est un collectif regroupant les photographes Gérard DUCEAU, Frédérique FOUET, Anne JOLLY et le plasticien Franck GUIDOLIN.

Chacun de nous y trouve la possibilité de développer et présenter son travail, sans pour autant s'inscrire dans un style commun. Répondant au principe même de toute association, il crée une émulation qui nous fait aller plus loin dans notre recherche esthétique et nous défie, par le jeu du regard de l'autre, de nous surprendre.

Thème : Regards croisés sur le bois

De ce collectif est née une première oeuvre autour du bois correspondant à la mise en perspective de nos regards croisés sur cette matière. Chacun avec sa sensibilité propre y développe sa vision du bois dans une mosaïque où se mêlent des approches paysagistes, portraitistes, graphiques et plastiques.

"On demandait à un vieil homme le secret de sa longévité ; il répond : " je n'ose pas l'avouer ; chaque jour je touche un arbre, je le regarde, je lui demande de me donner une branche pour faire une planche ; je le touche on dirait qu'il me donne sa force".

"Tout homme doit planter un arbre dans sa vie".

Edouard BOUBAT, 1986

Portraits d'arbres

----- Gérard Duceau -----



Photographies et tirages originaux argentiques

Le lac du Der offre ses souches, vestiges d'arbres soumis aux intempéries, que le temps sculpte. Aucune fibre n'est épargnée, les racines se métamorphosent. Je tente, par la photographie, de révéler la quiétude ambiante.

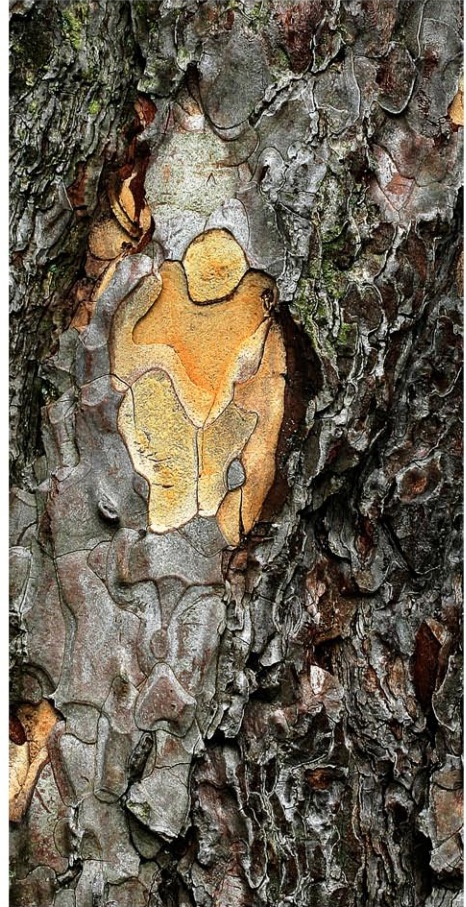


Gérard Duceau



Gérard Duceau

Frédérique Fouet



L'Arbre me fascine. Au loin, j'observe son expression corporelle magnifique et imperturbable. Pourtant... à son approche, il recèle une partie délicate en lui-même.

Le Pin noir d'Autriche qui s'élance à l'entrée du Parc de Champagne est l'unique sujet du travail photographique présenté ici.

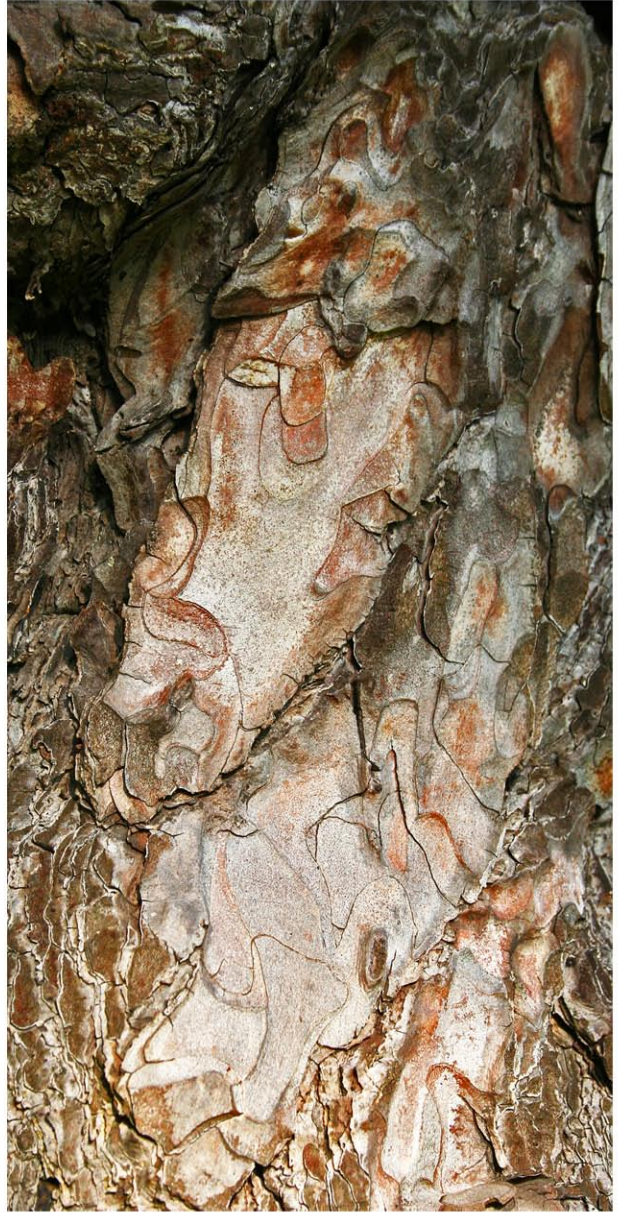
Le tronc, vêtu d'un manteau brun rosé, révèle la présence de personnages hauts de 1 à 8 centimètres nés de la formation et de la déformation de ses écorces assemblées en écailles irrégulières.

Seraient-ils le fruit de l'imagination visuelle du promeneur qui s'attarde ?

Avant que les pluies et les vents d'automne ne les emportent rapidement ces petits «passe-muraille boisés» interpellent volontiers notre regard....



Frédérique Fouet



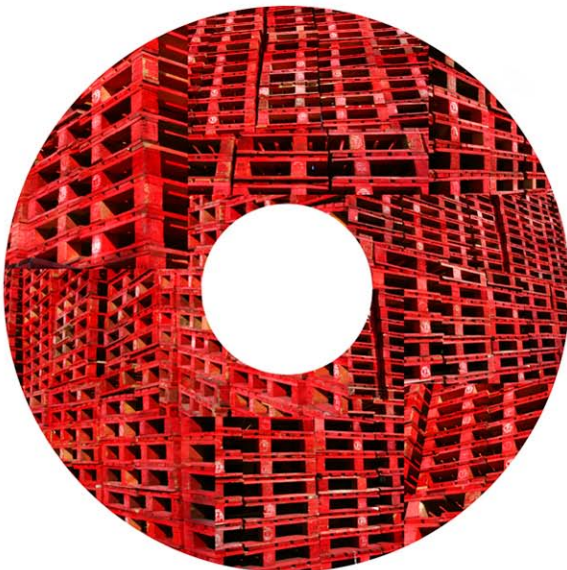
Frédérique Fouet



Pour ce projet, je me suis intéressé aux bois déclassés.

En partant d'objets utilitaires de la vie quotidienne
(cagettes, palettes, bois de chauffage, ...),
en utilisant des techniques de la menuiserie
(découpage, collage, assemblage, ...),
en utilisant des photographies prises dans
des scieries, des entrepôts, des jardins...
j'ai essayé de mettre en valeur ce qui n'en a pas.

Franck GUIDOLIN









A n n e J O L L Y

La série présentée explore à travers un genre ancien devenu rare aujourd'hui - la nature morte, des objets aussi anodins que des bouts de bois, des morceaux d'écorces ou des brindilles.

Glanés au fil de mes vagabondages, ces objets me permettent de créer des compositions fragiles, dans un travail d'assemblage de formes et de textures aux rencontres improbables, afin d'en révéler quelque chose d'insoupçonné et de beau.

La nature est remarquablement composée, mais sortie de son contexte pour une nature morte, elle est à réinventer entièrement.



Anne Jolly



Anne Jolly



Anne Jolly

