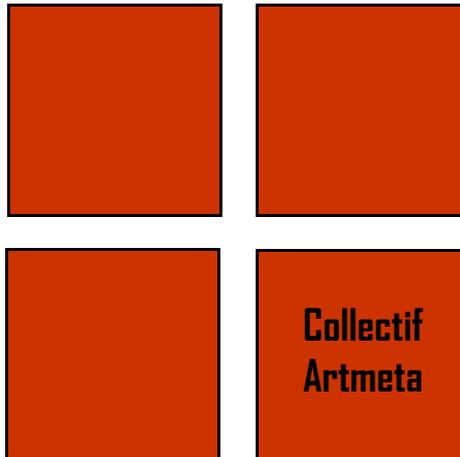


Dossier de presse



Regards croisés sur le bois *Exposition 2009*

Sommaire

Pourquoi cette démarche de collectif ?

Pourquoi ce nom ?

Le choix du thème : le bois

Page 2

Les membres du collectif.

Page 3

Les photos et la démarche de chacun.

Page 4

L'exposition.

Collaboration artistique.

Rendez-vous festifs des 3 week-ends.

Page 5

Pourquoi cette démarche de collectif ?

Artmeta ou une aventure maîtrisée...

Aventure, en ce sens où construire une œuvre collective sans vraiment se connaître tant sur le plan technique que personnel est un véritable défi. Chacun de nous possède une sensibilité et une démarche artistique très personnelles qui s'expriment au moyen de techniques différentes et variées.

Ces distinctions réunies créent une dynamique et une émulation qui, par le jeu du regard de l'autre, surprend, défie et suscite l'envie de dépasser notre pudeur et d'aller plus loin.

Maîtrisée, du fait que chacun uni dans un même souci esthétique apporte ses connaissances et ses compétences personnelles tant photographiques que plastiques pour enrichir une démarche individuelle, mais aussi construire une œuvre commune et la partager.

Pourquoi ce nom ?

- **Art** vient du latin *ars* (habileté, métier, connaissance technique).

L'art représente l'ensemble des gestes précis concernant une pratique maîtrisée, que ce soit pour « l'art de la menuiserie » ou pour les beaux-arts.

- **Meta** est un préfixe qui provient du grec *μετά* (après, au-delà de).

Il exprime, tout à la fois, la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà de, à côté de.

Le choix du thème : le bois

Le choix du thème s'est accommodé de deux préalables que nous nous sommes rapidement fixés : celui de travailler un sujet « neuf », c'est-à-dire n'ayant encore jamais véritablement été exploré par aucun d'entre-nous et de le traiter sur un laps de temps de neuf mois.

Le bois a été la qualité émergente du maelström qui nous agita durant quelques semaines pour choisir le thème qui nous motiverait tous. Le bois s'est offert à nous progressivement. Il a finalement su nous permettre de montrer nos sensibilités respectives et s'est révélé être une base solide pour lier nos créativité et construire le collectif.

Les membres du collectif

Le collectif artmeta regroupe les photographes Gérard DUCEAU, Frédérique FOUET, Anne JOLLY et le plasticien Franck GUIDOLIN.

■ *Gérard Duceau*

C'est avec enthousiasme que je pratique la photographie depuis une vingtaine d'années. En quête de la beauté de la lumière, j'affectionne particulièrement les paysages. La brume qui épure, révélant une atmosphère de quiétude ainsi que les cieux tourmentés sont mes ambiances de prédilection. Je travaille essentiellement en moyen et grand format argentique. Les tirages sont fait manuellement par moi-même. La magie du noir et blanc m'offre une grande liberté d'interprétation et permet de faire jaillir des formes étranges, mystérieuses ou poétiques.

■ *Frédérique Fouet*

Passionnée par l'image, je pratique la photographie amateur de manière suivie. Je n'ai pas de sujet de prédilection, mais depuis quelques années, l'appareil numérique m'a permis d'exploiter et de développer aisément certains sujets tels que le paysage, la nature, l'architecture, la matière dans un domaine que j'affectionne tout particulièrement : le graphisme.

Contemplative, mon regard se laisse séduire par l'instant d'un lieu, la complicité d'un échange, une ambiance, la composition graphique d'un détail, l'harmonie des éléments : je suis souvent hors de l'image conventionnelle car je ne la vois pas vraiment. Et j'apprécie de partager ce regard.

■ *Franck Guidolin*

Je suis peintre décorateur de formation. Mon activité artistique déborde aujourd'hui les techniques de la peinture pour intégrer une démarche plasticienne. Leur combinaison me permet un large choix d'expressions et une plus grande liberté créatrice. Mon travail en tant que tel se nourrit des observations de la vie quotidienne et de mes expériences personnelles ; j'aime laisser plusieurs lectures possibles de celui-ci.

■ *Anne Jolly*

Je pratique la photographie depuis une quinzaine d'années. La nature morte en studio, réalisée à la chambre ou au moyen format argentiques, est mon mode d'expression privilégié, de la conception de la composition à la réalisation photographique.

La nature morte se décline de mille et une façons. J'aime celle qui consiste à réunir différents objets dans un assemblage esthétique et donner à des compositions éphémères un peu de l'éternité de la photographie, avant de tout anéantir. Le plaisir qu'il y a à rechercher une harmonie, une tension ou une dynamique dans la création d'une composition et au moins égal à celui de créer un bel éclairage et un cadrage idoine en photographie.

Les photos et la démarche de chacun



Le lac du Der offre ses souches, vestiges d'arbres soumis aux intempéries, que le temps sculpte. Aucune fibre n'est épargnée, les racines se métamorphosent. Je tente, par la photographie, de révéler la quiétude ambiante.

Gérard Duceau



L'Arbre me fascine. Au loin, j'observe son expression corporelle magnifique et imperturbable. Pourtant... à son approche, il recèle une partie délicate en lui-même. Le Pin noir d'Autriche qui s'élance à l'entrée du Parc de Champagne est l'unique sujet du travail photographique présenté ici. Le tronc, vêtu d'un manteau brun rosé, révèle la présence de personnages hauts de 1 à 8 centimètres nés de la formation et de la déformation de ses écorces assemblées en écailles irrégulières. Seraient-ils le fruit de l'imagination visuelle du promeneur qui s'attarde ? Avant que les pluies et les vents d'automne ne les emportent rapidement ces petits « passe-murailles boisés » interpellent volontiers notre regard.

Frédérique Fouet



Pour ce projet, je me suis intéressé aux bois déclassés.

En partant d'objets utilitaires de la vie quotidienne (cagettes, palettes, cure-dents, allumettes...), en m'inspirant des techniques de la menuiserie (découpage, assemblage...), en utilisant des photographies prises dans des scieries, des entrepôts, des jardins..., j'ai essayé, avec humour, de mettre en valeur ce qui n'en a pas.

Franck Guidolin



La série présentée explore des objets aussi anodins que des bouts de bois, des morceaux d'écorces ou des brindilles. Glanés au fil de mes vagabondages, je collecte ces objets pour créer des compositions fragiles, dans un travail d'assemblage de formes et de textures aux rencontres improbables, et tenter d'en révéler quelque chose d'insoupçonné et de beau.

La nature est remarquablement composée, mais sortie de son contexte pour une nature morte, elle est à réinventer entièrement. La liberté de cette approche est une chance qui n'a d'égal que sa complexité.

Anne Jolly

L'exposition

Regards croisés sur le bois présente une **cinquantaine d'œuvres** photographiques et plastiques. Chacun d'entre-nous avec sa sensibilité propre y développe sa vision du bois dans une mosaïque où se mêlent des approches paysagistes, portraitistes, graphiques ou plastiques.

Pour cette première exposition, nous investirons le
Centre culturel de la Pierre Longe à Auménancourt.

L'exposition sera visible du **25 avril au 10 mai 2009**,
les vendredis, samedis et dimanches de 14h30 à 18h30.
Entrée libre.

Collaboration artistique

Nous nous sommes entourés des talents de **Patrice Hör, ébéniste rémois**. Il nous a semblé nécessaire de nous rapprocher d'un « homme de l'art » à la fois pour ses conseils et la réalisation de certaines œuvres.

Rendez-vous festifs des 3 week-ends

- Samedi 25 avril 2009 à 17h30 : **Vernissage de l'exposition**
- Dimanche 3 mai 2009 à 16h00 : **Spectacle pour enfants** (de 0 à pas d'âge)



P'tit bout d'sique, « le bonhomme gigueux »

P'tit bout d'sique est une marionnette traditionnelle québécoise en bois qui est à la fois un jouet et un instrument de percussion.

Un spectacle proposé par **Vincent TRONQUOY, artiste musicien.**

- Samedi 9 mai 2009 à 20h30 : Concert avec **Barzingault**

Nous tenons à remercier :

L'Association Culturelle LA PIERRE LONGE
Centre d'Art et de Culture d'Auménancourt